

CIE LA CROISÉE DES CHEMINS

COMME LE VENT



Spectacle à réactions libres

150 spectateurs tout public & 25 enfants de 18 mois à 3 ans

5 interprètes - danse, musique & acrobatie

salle ou espace public

COMME LE VENT

> GÉNÉRIQUE & MENTIONS



Idée originale Delphine Sénard - création collective

Danseuseur.es acrobates Margaux Favier, Delphine Sénard, Alexandre Leclerc & Fanny Pouillot en alternance.

Musiciens Xavier Bernard Jaoul, Antoine Sergent & Clément Daniel en alternance

Construction de la structure Haubanne / Mathieu Lecoutey

Lumière et régie Xavier Bernard Jaoul & Gaëlle Grassin

Costumes Dominique Vidal

Scénographie Xavier Bernard Jaoul, Gaëlle Grassin & Delphine Sénard

Stagiaire assistante mise en scène Céleste Combes

Production Le Trapèze Ivre // La Croisée des Chemins

Coproductions 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44), Festival Éclat de Rue, Caen (14)

La Ville de Grand-Quevilly (76), Sham Spectacles, soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Ile de France) (93)

Avec le soutien de La Passerelle - Rixheim (68), La ville de Sannois (95), Le Théâtre de Jouy-le-Moutier (95), Acta (95), Nil Obstrat (95), Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine (93), Un Neuf Trois Soleil ! (93), Ville d'Argenteuil (95)

Avec l'aide de La Spedidam

COMME LE VENT

Prendre des
risques c'est
paradoxalement
apprendre à
se protéger

> INTENTIONS

COMME LE VENT voyage entre acrobaties au sol et aériennes, mât chinois, danse et portés.

Violon, guitare électrique, baglama et flute accompagnent l'ensemble créant une musique enivrante jusqu'au final hypnotique autour d'un manège aérien.

Autour d'un mât de cocagne, les jeunes enfants choisissent de réagir à leur guise aux propositions des cinq artistes qui partagent avec eux le centre de la piste dans une cohabitation joyeuse et bouillonnante.

COMME LE VENT accueille les mouvements spontanés des tout-petits : courir en rond, tourner sur soi-même, se jeter par terre, se rouler au sol, se balancer... Autant d'initiatives que craignent les adultes, les voyant comme potentielles sources de blessures, eux qui ont souvent comme objectif que les enfants « grandissent » vite et apprennent à rester tranquilles.

Et si les mouvements évoqués étaient précisément nécessaires, à cet instant, pour répondre à un besoin de leur corps afin qu'il se développe de façon optimale ?

D'après l'ergothérapeute Angela J. Hanscom, « l'enfant provoque les expériences et les mouvements dont il a besoin pour grandir ». Dans son livre « Dehors les enfants » (2016), l'autrice affirme que c'est par le jeu libre que les petits développent leurs capacités physiques, cognitives et sociales.

Après les mouvements spontanés, l'autre question soulevé par le spectacle est la nécessité de la prise de risque chez les enfants.

Tenter l'aventure de se mettre debout au risque de chuter, oser le déséquilibre d'un premier pas, risquer de tomber, n'est-ce pas ainsi que l'enfant apprend à marcher ?

Et pourtant, quelle liberté d'expression est laissée aux enfants aujourd'hui ?

Quelles conséquences pour les adultes qu'ils seront demain ? Car prendre des risques, c'est paradoxalement apprendre à se protéger, comme l'exprime Emmy Pickler, pédiatre à l'origine du concept de « motricité libre ».

COMME LE VENT s'adresse à tous.tes, des petits enfants et de ses accompagnateurices, comme le tout public qui, au-delà de son rôle de spectateurice habituel, sera aussi témoin de la poésie de l'enfance et de ces liens étonnants qui se tissent entre l'artiste et le tout petit.

COMME LE VENT

Une réflexion sur la place et la considération de l'enfant dans notre société.

> COMPAGNIE LA CROISÉE DES CHEMINS

Créée en 2006 d'abord sous le nom de Trapèze Ivre, la compagnie La Croisée des Chemins conjugue les styles et les disciplines artistiques autour de l'aérien circassien et de la danse.

Trapèze fixe, danse, danse voltige, danse escalade, théâtre corporel, musique, mais aussi LSF (Langue des Signes Française) et odeurs, ont jalonné les créations de la compagnie. Les projets sont donc multiples tant dans les formes, les esthétiques que les modes d'expression.



La compagnie propose une réflexion sur la place et la considération de l'enfant dans notre société, par le biais de spectacles et d'actions culturelles pour le très jeune public et les adultes qui les accompagnent (parents, professionnels).

Ses propositions apportent aux enfants la joie des premières émotions artistiques mais aussi le temps, l'espace et les conditions pour avoir les moyens d'être présents à eux-mêmes et à leur imaginaire, de découvrir et d'exploiter leur potentiel, d'élargir leur champ des possibles dans le respect de leurs personnes et de leurs émotions.

Artiste associée à la compagnie, Delphine Sénard a imaginé une forme particulière de spectacle pour le très jeune public.

Le spectacle à réactions libres s'appuie sur un procédé qui permet aux interprètes d'accueillir dans l'instant de la représentation les élans spontanés des tout-petits, de nourrir et de se nourrir de leur potentiel de créativité.

La compagnie fait partie du réseau de correspondants d'Enfance et Musique, ainsi que du Collectif Puzzle.

COMME LE VENT

un procédé qui permet aux interprètes d'accueillir dans l'instant de la représentation les élans spontanés des tout-petits

> SPECTACLE À RÉACTIONS LIBRES

Un spectacle à réactions libres est un spectacle durant lequel les tout-petits (de la naissance à 3 ans) ont la possibilité de réagir librement aux stimuli reçus : de l'observation attentive depuis le giron de l'adulte à l'action engagée dans l'espace scénique, chaque enfant est libre d'évoluer entre ces deux positions.

Constatant que les «codes du spectateur» habituels, comme être assis, silencieux et immobiles, ne sont peut-être pas adaptés au rythme, aux capacités et à la sensibilité du très jeune public, il s'agissait pour Delphine Sénard de trouver un procédé qui permette aux interprètes d'accueillir dans l'instant de la représentation les élans spontanés des tout-petits, de nourrir et de se nourrir de leur potentiel de créativité.



JE SUIS LÀ, créé en 2016, est le premier spectacle du genre qui inspirera le terme de «spectacle à réactions libres»

Avec **BAOBEI** (2018), la compagnie affirme ce concept qu'elle formalise alors dans le livre **LAISSEZ-LES DANSER**.

Depuis la compagnie a créé deux autres créations de ce type : **COMME UN SOUFFLE** (2022) et **COMME LE VENT** (2023).

D'autres compagnies ont ressenti dans cette appellation une forme d'adresse aux tout-petits qui correspond à leur envie et se sont lancées dans l'aventure.

Portée par cette énergie, La Croisée des Chemins initie en 2023 le Réseau Spectacles à Réactions libres.

COMME LE VENT

> AUTOUR DU SPECTACLE

COMME LE VENT fait partie d'un cycle de créations qui regroupe deux spectacles et une exposition nés des mêmes questionnements autour de l'apprentissage de la prise de risque et la liberté laissée aux enfants.

COMME UN SOUFFLE - 2022

COMME UN SOUFFLE est le spectacle « frère » de COMME LE VENT imaginé pour les lieux d'accueil de petite enfance et les écoles maternelles (TPS et PS) et adapté à leur contexte. Avec une danseuse et une musicienne

COMME UN SOUFFLE peut être programmé en parallèle de COMME LE VENT afin d'aller à la rencontre des structures qui ne peuvent se déplacer.



→ Dossier disponible auprès de la cie

Exposition LE GOÛT DE LA CERISE

Afin de pousser un peu plus loin cette réflexion, d'ouvrir le débat, permettre des prises de parole, des prises de conscience peut-être, une exposition de photos accompagne le spectacle, en le prolongeant ou en préparation de celui-ci, dans des temps libres ou accompagnés par les artistes ou un.e médiateur.trice culturel.le.

Y sont présentées des photos d'enfants d'hier et d'aujourd'hui, de France et d'ailleurs, en lien avec nos thématiques de mouvements spontanés, d'apprentissage de la prise de risque et de la liberté accordée aux enfants.

→ Dossier disponible auprès de la cie

COMME LE VENT

> ATELIERS - FORMATIONS - CONFÉRENCE

Ces actions ont pour volonté de faire vivre par l'expérimentation et la réflexion les questionnements liés au spectacle.

> ATELIERS ENFANTS-PARENTS

Favoriser l'écoute et la compréhension entre parents et enfants par des propositions corporelles ludiques destinées à développer la confiance en l'enfant face à l'apprentissage de la prise de risque, l'écoute de ses besoins de mouvement.

> ATELIERS EN STRUCTURE PETITE ENFANCE

Rencontres dansées entre artiste et enfants. Travail sur les mouvements spontanés des enfants (course, saut, tourner sur soi, chute au sol) afin de développer sa capacité à appréhender l'espace, le groupe et son propre corps.



> RENCONTRES / SENSIBILISATION AVEC LES PROFESSIONNELLES DE LA PETITE ENFANCE

Questionnement sur l'apprentissage de la prise de risque chez le petit enfant et le positionnement de l'adulte, les mouvements spontanés et la liberté laissée à l'enfant par le biais d'un travail de réflexion sur l'exposition photos et d'expérimentations corporelles.

> CONFÉRENCES

La compagnie propose des conférences sur les thématiques traversées par COMME LE VENT : motricité libre, apprentissage de la prise de risque, mouvements spontanés....

Public : parents, professionnels de la Petite-Enfance (Assistante maternelle, EJE, Auxiliaire de puériculture, CAP...), instituteur.ices TPS, PS, artistes...

COMME LE VENT

> **INFOS TECHNIQUES** (fiches techniques détaillée disponibles auprès de la cie)

ÉQUIPE

version **salle** : 6 personnes (5 artistes - 1 technicienne)

version **extérieure** : 7 personnes (5 artistes - 1 technicienne - 1 accompagnatrice / accueil public)

ESPACE REQUIS

> En salle : Espace de 8m x 8m x 6 m en hauteur

> En extérieur : Terrain herbeux plat et plan de 12 m de diamètre



JAUGE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Disposition du public sur 2 cercles autour de l'espace de jeu

> 1er cercle (3 rangs) : 90 spectateurs dont 25 enfants de 18 mois à 3 ans maximum,

Ces 25 enfants sont libres d'interagir sur scène avec les artistes ou de rester dans le giron de l'adulte accompagnateur pendant toute la durée du spectacle.

Les accompagnateurs sont observant.es et non intervenant.es pendant toute la durée du spectacles.

> 2ème cercle : + ou - 150 spectateurs (tout public à partir de 4 ans)

SÉANCE SCOLAIRE

> 1er cercle composé de 25 enfants de 18 mois à 3 ans et de leur accompagnatrices.

Ces 25 enfants sont libres d'interagir sur scène avec les artistes.

> Possibilité d'un 2ème cercle composé de spectateurs adultes (seniors, adultes en formation, adultes handicapé.es...)

LUMIÈRE (version intérieure)

24 circuits , parc traditionnel

SON

1 arrivée électrique 16 A (séparée du bloc électrique lumière si version intérieure)

Le système son est fourni par la compagnie

PLANNING

Montage espace public : 4 h / Montage salle : 2 services

Durée totale de la proposition (accueil, installation du public - spectacle - fin) : 1h

Démontage et chargement : 2h

COMME ^{LE} VENT

> CONTACTS

La Croisée des Chemins - Le Trapèze Ivre

Espace Nelson Mandela - 82 boulevard du Général Leclerc 95100 Argenteuil

N° SIRET : 493 254 080 00028 Code APE : 9001 Z

N° Licence PLATESV-R-2019-000926

Artistique

Delphine Sénard +33 0 06 82 01 17 54 - compagnielacroiseedeschemins@gmail.com

Production

Emilien Borel + 33 6 38 65 44 00 - productionccdc@gmail.com

Diffusion - Communication

Cécile Le Glouët + 33 6 15 16 67 32 - diffusionccdc@gmail.com

Technique COMME LE VENT

Xavier Bernard Jaoul + 33 6 14 06 39 35 - xavier_bj@yahoo.fr

www.cielacroiseedeschemins.com